

IL CICLO IDROLOGICO III - CERLACQUA

(omaggio a Haende e Smetana)

musica civica, materiali per la coralità

SDG 15, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema

Versione per "orchestra scolastica"

M e T: Giorgio Guiot per Mus-e Torino – Arr: Antonio Bacino "orchestra scolastica"

The musical score is for a school orchestra and is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 88, and the performance style is legato. The score includes parts for Flauto, Clarinetto in Sib, Corno in Fa, Tromba in Sib, Timpani, Glockenspiel, Soprano, Contralto, Baritono, Violini 1, Violini 2, Violoncelli, and Contrabbasso. The Flauto part begins with a *pp* dynamic and a legato line. The Clarinetto in Sib part enters in the second measure with a *pp* dynamic and a legato line. The Glockenspiel part has a *p* dynamic. The Violini 1 and 2 parts have a *pizz.* (pizzicato) marking. The Violoncelli part has a *pp* dynamic and a *pizz.* marking. The Contrabbasso part has a *pp* dynamic and a *pizz.* marking. The string parts (Violini 1, Violini 2, Violoncelli, and Contrabbasso) are marked *p arco* (piano arco) in the first measure.

3

Fl. *p* *mp*

Cl. in Sib *p*

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp.

Glock.

S.

A.

Bar.

Vl. 1 *cresc.* - - -

Vl. 2 *cresc.* - - -

Vcs. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains 13 staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Clarinet in Sib (Cl. in Sib), both playing a triplet of eighth notes. The Flute part starts at a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-piano (*mp*) in the second measure. The Clarinet in Sib part starts at a piano (*p*) dynamic. The next three staves (Cor. in Fa, Tr. in Sib, and Timp.) are mostly silent, with some rests. The Glockenspiel (Glock.) part has a few notes. The vocal parts (S., A., Bar.) are silent. The Violin 1 (Vl. 1) and Violin 2 (Vl. 2) parts are playing a simple melody with a crescendo (*cresc.*) marking. The Viola (Vcs.) part is playing a single note at a piano (*p*) dynamic. The Cello (Cb.) part is playing a few notes at a piano (*p*) dynamic.

5

Fl. *mf* rit. a tempo

Cl. in Sib *mp* *mf*

Cor. in Fa *p* *mf*

Tr. in Sib *mf*

Timp. *p*

Glock. *p*

S.

A.

Bar.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vcs.

Cb.

The musical score is for a 3/4 time signature piece. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Horn in F (Cor. in Fa), Trumpet in B-flat (Tr. in Sib), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vcs.), and Cello (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure starts with a measure rest for the Flute and begins with a *mp* dynamic for the Clarinet. The second measure continues with *mf* dynamics for the Clarinet and Horn, and includes a *rit.* marking for the Flute. The third measure concludes with *a tempo* and *mf* dynamics for the Flute, Horn, Trumpet, Timpani, and Glockenspiel. The Flute part includes a measure rest in the first measure and a sharp sign in the second measure. The Clarinet part has a *mp* dynamic in the first measure and *mf* in the second. The Horn part has a *p* dynamic in the first measure and *mf* in the second. The Trumpet part has a *mf* dynamic in the third measure. The Timpani part has a *p* dynamic in the third measure. The Glockenspiel part has a *p* dynamic in the third measure. The Violin 1 part has a *mf* dynamic in the second measure. The Violin 2 part has a *mf* dynamic in the second measure. The Viola part has a *mf* dynamic in the second measure. The Cello part has a *mf* dynamic in the second measure. The Double Bass part has a *mf* dynamic in the second measure.

8 A

Fl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp. *mp*

Glock. *mf*

S. *f*
Ac-qua che sor-ge, fe-li-cezam

A. *f*
Ac-qua che sor-ge, fe-li-cezam

Bar. *f*
Ac-qua che sor-ge, fe-li-cezam

VI. 1 *mf* arco

VI. 2 *mf* arco

Vcs. *mp* *mf* arco

Cb. *mp* *mf* arco

13

Fl.

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp.

Glock.

S.

A.

Bar.

VI. 1

VI. 2

Vcs.

Cb.

-pil - la, ri - lu - cenel - l'a - ria, e scor - re se - re - na.

-pil - la, ri - lu - cenel - l'a - ria, e scor - re se - re - na. dob - biam - tor -

-pil - la, ri - lu - cenel - l'a - ria, e scor - re se - re - na. Non è u - na fia - ba, lo sai, dob - biam - tor -

mf

17 rit. - - - -

Fl.

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tr. in Sib *mf*

Timp.

Glock.

S.

A.

Bar.

VI. 1

VI. 2

Vcs.

Cb.

mp

la sos-te - ni-bi-li-tà non è un mi - rag - gio ma può es-se-re real - tà

-na-reco-sì! la sos-te - ni-bi-li-tà non è un mi - rag - gio ma può es-se-re real - tà

-na-reco-sì! la sos-te - ni-bi-li-tà non è un mi - rag - gio ma può es-se-re real - tà

B UN POCO PIU' LENTO $\text{♩} = 160$

22

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cor. in Fa *mf* *p*

Tr. in Sib

Timp.

Glock.

S. *mf*
Ac-qua pu - li - ta, ac-qua per tut - ti

A. *mf*
Ac-qua pu - li - ta, ac-qua per tut - ti

Bar.

Vl. 1 *pizz.* *p*

Vl. 2 *pizz.*

Vcs. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

26

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp.

Glock.

S.
puoi be-re.in li - ber tà _____ ac - qua fil - tra - ta non

A.
puoi be-re.in li - ber tà _____ ac - qua fil - tra - ta non

Bar.

VI. 1

VI. 2
divisi o dopie corde (RE vuota)
②
③ 0

Vcs.

Cb.

C tempo primo (♩ = 88)

29

Fl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cor. in Fa *mp* *mf*

Tr. in Sib

Timp. *mp*

Glock. *mp*

S. *f*
 è più.in-qui-na-ta l'am-bien-te ri-vi-vrà Non è.u-na fia-ballosai,dob-biam tor-

A. *f*
 è più.in-qui-na-ta l'am-bien-te ri-vi-vrà dob-biam-tor-

Bar.

Vi. 1 arco *mf*

Vi. 2 arco *mf*

Vcs. arco *mf*

Cb. arco *mf*

33 rit. . . .

Fl.

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tr. in Sib

mf

Timp.

Glock.

S.

-na-re co-sì! La sos-te - ni - bi-li-tà non è. un mi - rag - gio ma può es - se - re real-

A.

-na-re co-sì! la sos-te - ni - bi-li-tà non è. un mi - rag - gio ma può es - se - re real-

f

Bar.

la sos-te - ni - bi-li-tà non è. un mi - rag - gio ma può es - se - re real-

VI. 1

VI. 2

Vcs.

Cb.

D UN POCO PIU' LENTO ♩ = 160

37

Fl.

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp.

Glock.

S.

A.

Bar.

Vi. 1

Vi. 2

Vcs.

Cb.

p

fp

mp

p

mf

mf

mf

pizz.

mp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

-tà!

-tà

-tà

Ac-qua pu - li - ta, ac-qua per tut - ti Ac-qua pu - li - ta,

Se tu la spre - chi

Se tu la spre - chi

41

Fl.

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp.

Glock.

S.

A.

Bar.

VI. 1

VI. 2

Vcs.

Cb.

mp

poi sa - rà per - sa, pro - va a pen - sar - ci.un po' _____

poi sa - rà per - sa, pro - va a pen - sar - ci.un po' _____

ac - qua per tut - ti Ac - qua pu - li - ta, ac - qua per tut - ti

44

Fl.

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp.

Glock.

S.

A.

Bar.

VI. 1

VI. 2

Vcs.

Cb.

pren - di - la, u - sa - la, se puoi ri - ci - cla - la. a tut - ti ba - ste -

pren - di - la, u - sa - la, se puoi ri - ci - cla - la. a tut - ti ba - ste -

Ac - qua pu - li - ta, ac - qua per tut - ti a tut - ti ba - ste -

p

E**tempo primo** (♩ = 88)

47

Fl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cor. in Fa *mp* *mf*

Tr. in Sib *mf*

Timp. *mp*

Glock. *mp*

S. *f*
Non è u-na fia-ba losai, dob-biam tor - na-re co-sì! La sos-te - ni - bi-li-tà non è un mi-
-rà

A. *f*
Ac-qua pu - li - ta, ac-qua per tut - ti Ac-qua pu - li - ta, ac-qua per
-rà

Bar. *f*
Non è u-na fia-ba, losai, dob-biam tor - na-re co-sì! la sos-te - ni - bi-li-tà non è un mi-
-rà

Vi. 1 *arco*

Vi. 2 *arco*

Vcs. *arco*

Cb. *arco*

51 **allarg.**

Fl.

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp.

Glock.

S.
-rag - gio ma può es - se - re real tà!

A.
tut - ti a tut - ti ba - ste - rà!

Bar.
-rag - gio ma può es - se - re real - tà

VI. 1

VI. 2

Vcs.

Cb.