

ECOSISTEMA

(omaggio a Franco Battiato)

SGD 09, adottare tecnologie pulite e rispettose dell'ambiente

Versione per orchestra scolastica

Giorgio Guiot

Progetto Musicacivica Toolbox 2024

tratto dal libro "musicacivica", ed. Erickson Trento 2021



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

prima voce

seconda voce

violino (flauto)

violino (clarinetto)

pianoforte

violoncello

The musical score is written for a school orchestra in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves. The vocal parts (prima and seconda voce) are currently silent, indicated by horizontal lines. The violin (flute) and violin (clarinet) parts play a melodic line starting on G4, moving up stepwise with some grace notes. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The cello part provides a simple harmonic foundation with long notes. Dynamics include *mf* for the strings and *mp* for the piano.

mf

5

prima

5

seconda

5

v.no /fl. *mp*

5

v.no/cl. *mp*

5

piano *p*

5

vc.llo *mp*

La por-ta-ta di.un con-dot - to in-qui-nan-te, de-va-stan - te può di-strug-ge-re.o-gni co - sa nel - l'am - bien-te

pianoforte

9

prima

9

seconda *mf*

No, non è un nostro proble - ma, noi scoppiamo di sa - lu - te, e vi - viamo in un giar - di - no da - ve - ro non ci impor - ta!

9

v.no /fl. *mp*

9

v.no/cl. *mp*

9

piano *p*

9

vc.llo *mp*

13 *f*

prima

13 *f*

seconda

13 *f*

v.no /fl.

13 *mf*

v.no/cl.

13 *mf*

13 *mf*

piano

13 *mf*

13 *mf*

vc.llo

13 *mf*

Sia-mo tut-ti col-le-ga - ti, sia-mo un 'u-ni - ca ca-te - na, di rea-zio-ni.e di le-ga - mi lo stes - so cor-po!

E - co - si - ste - - - ma

le due voci unite

17 *mf*

prima

17

v.no /fl.

17 *mf*

v.no/cl.

17 *mf*

17 *mp*

piano

17

vc.llo

17 *mf*

sia-mo-par-te di.un si-ste-ma che dob-bia-mo pre-ser-va-re, ri-spet-tan-do la na-tu-ra che poi sia - mo noi!

The musical score is written for five parts: prima voice, v.no/fl., v.no/cl., piano, and vc.llo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 17. The prima voice part has a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The v.no/fl. part has a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with eighth notes and rests. The v.no/cl. part has a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with eighth notes and rests. The piano part has a dynamic marking of *mp* and features a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The vc.llo part has a dynamic marking of *mf* and features a bass line with eighth notes and rests. The lyrics are: "sia-mo-par-te di.un si-ste-ma che dob-bia-mo pre-ser-va-re, ri-spet-tan-do la na-tu-ra che poi sia - mo noi!".

mp le due voci unite

prima

sia-mo par-te di.un am-bien-te che dob-bia-mo ri-spet-ta-re man-te nen-do l'e-qui-li-brio, dai, che ce - la fai! —

v.no /fl.

v.no/cl.

piano

vc.llo

25

prima

25

seconda

25

v.no /fl.

mf

25

v.no/cl.

mf

25

piano

mp

25

vc.llo

mf

This musical score page contains six staves of music, numbered 25 at the beginning of each staff. The staves are labeled on the left as 'prima', 'seconda', 'v.no /fl.', 'v.no/cl.', 'piano', and 'vc.llo'. The key signature is one sharp (F#). The 'prima' and 'seconda' staves contain whole rests. The 'v.no /fl.' staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The 'v.no/cl.' staff has a similar melodic line, also marked *mf*. The 'piano' section consists of two staves: the right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a bass line with eighth notes, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The 'vc.llo' staff provides a simple bass line with half notes, marked *mf*.

29 *mf*

prima

29 La por-ta-ta di.un con-dot - to in-qui-nan-te, de-va-stan - te può di-strug-ge-re.o-gni co - sa nel - l'am - bien-te

seconda

29

v.no /fl. *mp*

v.no/cl. *mp*

piano *mp*

29

vc.llo *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 29-32. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Prima and Seconda) are in treble clef. The instrumental parts (Violino/Viola, Violoncello/Contrabbasso, and Piano) are in treble and bass clefs. The piano part is marked 'mp'. The lyrics are: 'La por-ta-ta di.un con-dot - to in-qui-nan-te, de-va-stan - te può di-strug-ge-re.o-gni co - sa nel - l'am - bien-te'. The vocal parts have a melodic line with some rests. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

33

prima

33

seconda *mf*

No, non è un nostro proble - ma, noi scoppiamo di sa - lu - te, e vi - viamo in un giar - di - no da - ve - ro non ci impor - ta!

33

v.no / fl.

33

v.no/cl.

33

piano

33

vc.llo

f

37

prima

Sia-mo tut-ti col-le-ga - ti, sia-mo.un 'u-ni - ca ca-te - na, di rea-zio-ni.e di le-ga__ mi lo stes - so cor-po!

37

seconda

f E - co - si - ste - ma

37

v.no /fl.

mf

37

v.no/cl.

mf

37

piano

mf

37

vc.llo

mf

le due voci unite

f

prima

41

sia-mo-par-te di un si-ste-ma che dob-bia-mo pre-ser-va-re, ri-spet-tan-do la na-tu-ra che poi sia - mo noi!

v.no /fl.

41

v.no/cl.

41

piano

41

vc.llo

41

le due voci unite

mf

45
prima

sia-mo par-te di.un am-bien-te che dob-bia-mo ri-spet-ta-re man-te nen-do l'e-qui-li-brio, dai, che ce - la fai! _

45
v.no /fl.

mf

45
v.no/cl.

mf

45
piano

mf

45
vc.llo

mf

le due voci divise

49 *mf* *mp* *p*

prima
co-stru-ia-mo.un nuo-vo.am-bien-te se - gui - mi, pos-sia-mo far - lo sia-mo u-no stes-so cor - po

49 *mf* *mp* *p*

seconda
co - stru - ia-mo.un nuo-vo.am-bien - te, se-gui - mi, pos - sia-mo far - lo, sia-mo u-no

49 *mf*

v.no /fl.

49 *mf*

v.no/cl.

49 *mf*

piano

49 *mf*

49 *mf*

vc.llo

49 *mf*

liberamente

52
prima
e - co-sis-te - ma

52
seconda
stes-so cor - po si - ste-ma e co

52
v.no /fl.
p *pp*

52
v.no/cl.
p *pp*

52
piano
p *pp*
Ped. *Ped.*

52
vc.llo
p *pp*

rit.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and instrumental ensemble. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'liberamente'. The score begins at measure 52. The vocal parts are: prima (soprano), seconda (alto), v.no/fl. (violin/viola), v.no/cl. (violin/cello), and vc.llo (viola/cello). The piano part is for a grand piano. The lyrics are: 'e - co-sis-te - ma' (prima), 'stes-so cor - po si - ste-ma e co' (seconda). The piano part includes 'Ped.' markings. The score ends with a 'rit.' marking.